

ST	SALA	08/03	09/03	10/03
34	306/F	<p>A Linguagem Verbo-Visual em Capas De Revista: uma reflexão dialógica <i>Ana Karla Alves de Menezes e Raniere Marques de Melo</i></p> <p>A Sintaxe da Língua Portuguesa e o Objeto Direto: uma perspectiva enunciativa <i>Fabiola Nóbrega Silva e Ronilson Ferreira dos Santos</i></p> <p>O Pavão Misterioso E Viagem da Palavra: reflexões semiótico-estilísticas e dialógicas <i>Morgana Ribeiro dos Santos</i></p> <p>A Pichação Escolar Como Gênero Do Discurso <i>Arthur Ribeiro Costa e Silva</i></p> <p>O Tom Valorativo em Artigos de Opinião: um estudo dialógico-discursivo <i>Maria de Fátima Almeida e Manassés Moraes Xavier</i></p> <p>Por uma Análise Dialógica do Discurso Aplicada a Práticas Didáticas de Ensino de Português para Estrangeiros <i>Juciane dos Santos Cavalheiro e Aline Cristina Oliveira das Neves</i></p> <p>Formação para o Consenso: estilos de abordagem de textos jornalísticos em livros didáticos de português do período da ditadura militar <i>Pedro Henrique de Oliveira Simões</i></p> <p>O Gênero Notícia Política na Web: Definição, Funcionalidade e Uso de Sintagmas Nominais Complexos <i>Lorena Cardoso dos Santos</i></p>	<p>A Relação Exotópica do Sujeito com o Outro nas Atividades Textuais em Livro Didático <i>Myrian Conceição Crusóe Rocha Sales</i></p> <p>O "Ficwriter": comportamentos da categoria autor no ambiente cibernético <i>Anderson Guerreiro dos Santos</i></p> <p>A Leitura e a Constituição do Aluno do Ensino Médio na Base Nacional Comum Curricular: o sujeito leitor sem álibi <i>Karol Costa Guedes</i></p> <p>Língua e Linguagem em Bakhtin: em busca de definições <i>Karina Giacomelli e Adail Sobral</i></p> <p>Aprender a Ensinar e Ensinar a Aprender <i>Maria Ieda Almeida Muniz</i></p> <p>Heteroglossia e Processos de Construção Identitária: uma análise dialógica sobre o popular e a "tradição" a partir da obra de João do Vale <i>Benedita França Sipriano</i></p> <p>"O Último Papa", de Luis Miguel Rocha: uma análise do autor pessoa e do autor criador na perspectiva bakhtiniana <i>Eliana Lucca Kabariti e Camila De Araújo Beraldo Ludovice</i></p> <p>Comentários (In)Delicados: preservação das faces na escrita colaborativa de crônicas na EPTNM <i>Aurélio Takao Vieira Kubo e Cláudia Mara de Souza</i></p> <p>O Dialogismo Bakhtiniano na Linguagem Imagética do Gênero Discursivo Charge <i>Letícia Da Silva Gonzaga e Maria Do Socorro Maia</i></p>	<p>Um Encontro Dialógico entre Bakhtin e o Cinema <i>José Luciano Marculino Leal e Maria de Fátima Almeida</i></p> <p>O Gênero 'Livro Escolar de Leitura' (1880 A 1915): forma, discurso e educação no ideal republicano <i>Raimunda Dias Duarte</i></p> <p>A Relação entre a Criança Bilíngue/Aprendiz e o Formato do Jogo Integrado a um Gênero Pedagógico <i>Rafaela Giacomini Bueno e Alessandra Del Ré</i></p> <p>O Jogo do Pensamento, de Vivina de Assis Viana: uma leitura bakhtiniana <i>Viviane Santiago Couto Rodrigues</i></p> <p>Educomunicação e Ensino de Leitura: questões teóricas, questões dialógicas <i>Manassés Moraes Xavier e Maria de Fátima Almeida</i></p> <p>Concepções E Práticas de Leitura e de Escrita de Alunos do Ensino Médio: um estudo de caso <i>Symone Nayara Calixto Bezerra, Manassés Moraes Xavier e Maria de Fátima Almeida</i></p> <p>O Entrecruzamento de Vozes da Canção Ideologia: a construção do sentido pelo processo dialógico <i>Ronilson Ferreira dos Santos e Fabiola Nóbrega Silva</i></p> <p>A Prisão de Eduardo Cunha no Gênero Discursivo Charge: uma análise dialógica <i>Ana Karla Alves de Menezes e Raniere Marques De Melo</i></p> <p>Gêneros Discursivos em Diálogos com as Esferas Jornalística, Científica e Pedagógica na Revista Língua Portuguesa <i>Marilurdes Cruz Borges</i></p>

		<p>Paródia e Carnavaização em Memes "Fora Temer": analisando a liquidez discursiva do século XXI <i>Rossana Martins Furtado Leite</i></p> <p>Entre o Sagrado e o Profano: relações dialógicas cômico-satíricas em sermões religiosos <i>Pedro Farias Francelino</i></p> <p>Língua e Linguagem: uma proposta dialógica de integração <i>Adail Sobral e Karina Giacomelli</i></p> <p>Para Inglês Ver: o trabalho do professor e a terceirização do ensino de língua estrangeira nas escolas públicas do município do Rio de Janeiro <i>Nathália da Silva de Oliveira</i></p>	<p><i>Fernandes Barbosa</i></p> <p>Carnaval, Axiologia e Mídias Sociais: os memes enquanto frestas da cosmovisão carnavalesca <i>Fernanda de Moura Ferreira</i></p> <p>Análise Dialógica do Discurso Estético: à imagem da Espanha – –Murilo Mendes /Picasso <i>Maria Bernadete da Nóbrega</i></p> <p>Análise Dialógica do Discurso: interferência de estratégias linguístico-discursivas na autoria de textos monográficos <i>Irenilda Francisca de Oliveira e Silva</i></p>	<p>A Mocinha do Mercado Central, de Stella Maris Rezende, em Perspectiva Bakhtiniana <i>Daniela Nascimento Andrade Queiroz</i></p> <p>Dilma e Temer nas Capas da Revista Isto É: uma reflexão dialógica <i>Ana Karla Alves de Menezes Ranieri Marques de Melo</i></p> <p>Dissertação de mestrado: uma análise dialógica <i>Camila de Araújo Beraldo Ludovice e Juscelino Pernambuco</i></p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------